19 Ekim1974

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-6/Sayı-106/200 Kuruş

Perili motel'in esrarı!

Milliyet
YAYINLARI

Gülten Dayıoğlu

SUNA'NIN SERÇELERİ

Küçük Suna'ya gelip giden çeşitli tür ve renkteki serçelerini anlattığı sürükleyici serüvenler. "Fadiş" ve "Dört Kardeştiler" kitapları yazarının yeni eseri.

248 sayfa • Renkli resim ekleri • 5 renkli şömizli • Lüks ciltli • 12.50 TL.

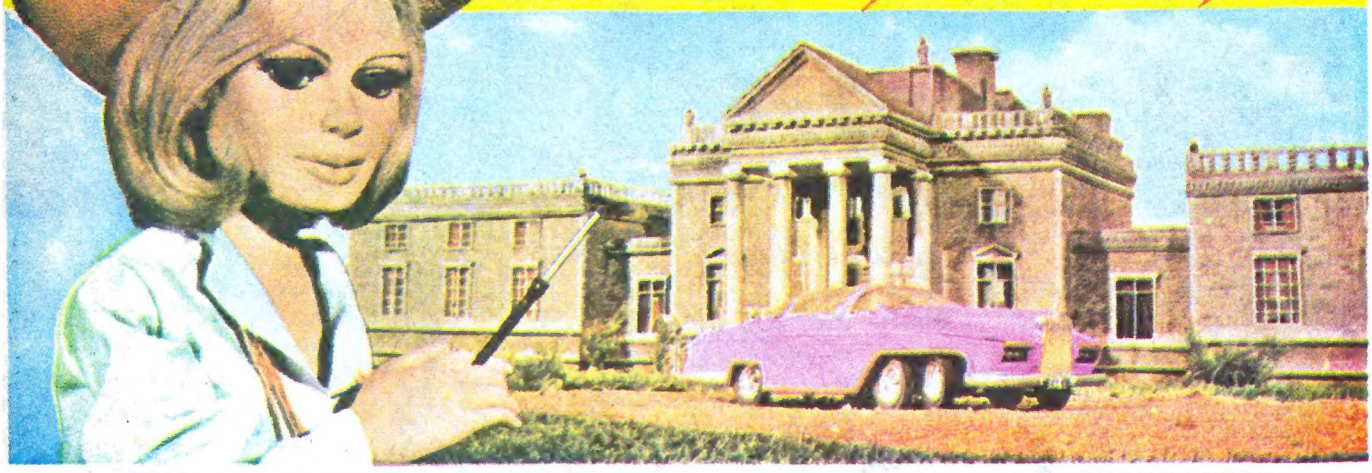
ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır • Sahibi/Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ • Müessese Müdürü/NURETTİN DEMİRKOL • Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR •

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 • Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE: Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

Leydi Penelope



GÖRÜNMEYEN IŞIN LAMBASININ ÇALINMASI İÇİN YAPILAN SALDIRILAR BOŞA GİTMİŞTİ. BU ARADA PENELOPE BİR KART ALDI...

BUNUN ANLAMI NE EFENDİM?

BİLMİYORUM.. ÖĞRENECEĞİZ..

KAPI VURULUR

SAAT 10... BU SAATTE GELECEKTİ!

PARKER KAPIYI AÇTI...

MERHABA.. PENELOPE EVDE Mİ?

EVET, BUYRUN..

JEFF TRACY... BU İŞLERİN ARKASINDA DEMEK SEN VARDIN...

SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM..

BAŞINA BU KADAR İŞ AÇTIK.. AMA SENİ DENEMEMİZ GEREKİYORDU..

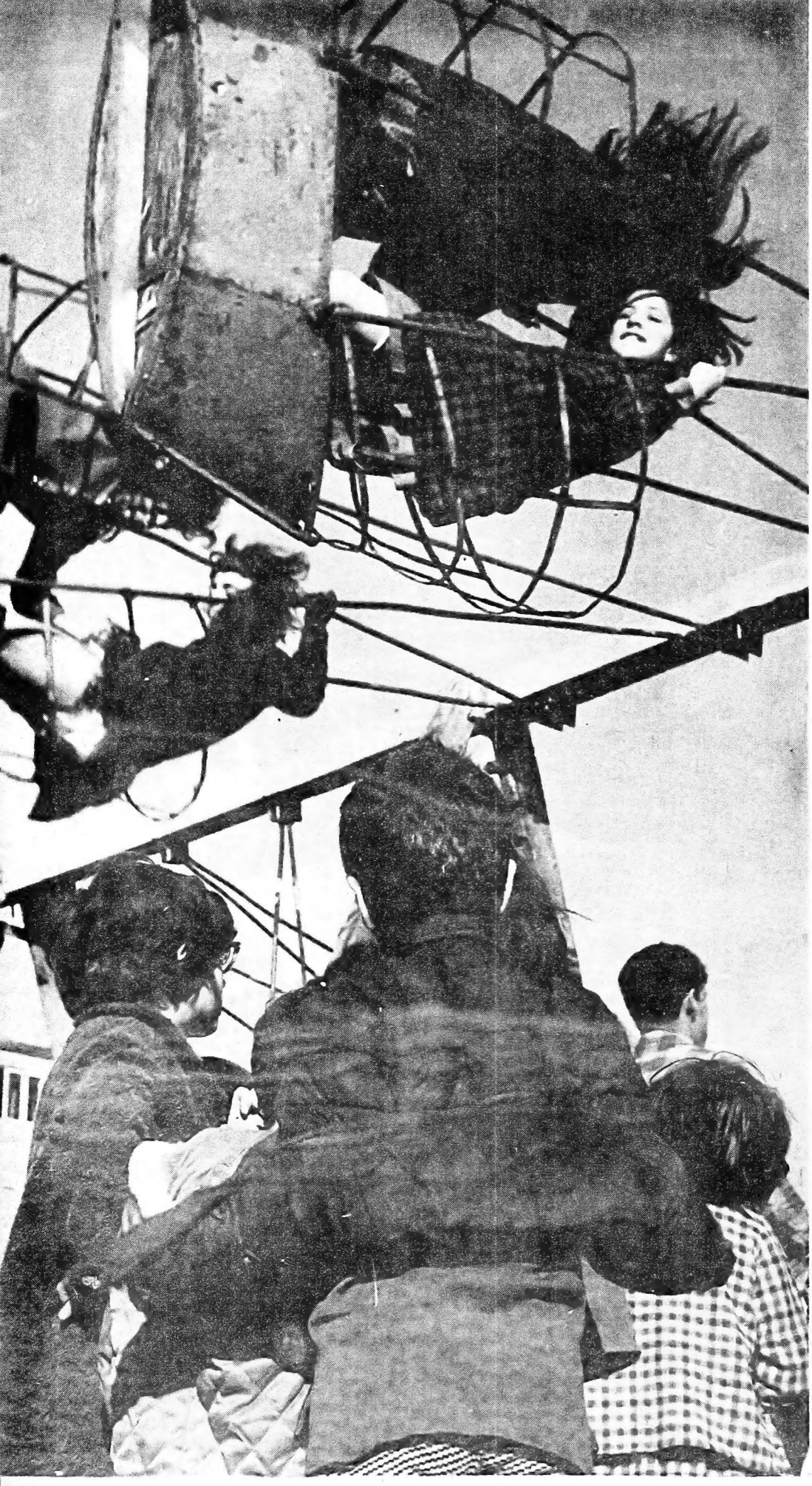
ZİYANI YOK!

BÜTÜN ÖRGÜTLER ONU ELİNDEN ALAMAYINCA SIR SAKLAMAK USTALIĞIN ORTAYA ÇIKTI...

ANLIYORUM...

VE İMTİHANI KAZANDIN PENELOPE.

LAMBA NE OLACAK?
O LAMBA BİR İŞE YARAMAZ!
YİNE KAPI ÇALINDI
BAY BRAINS..
MASANIZIN YENİSİNİ GETİRDİM...
SAĞOL!
HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER PENELOPE...
YARIM SAAT SONRA İNGİLİZ GİZLİ SERVİSİ KAPISINDA...
LEYDİ BİZDE SORGU İÇİN SİZE GELİYORDUK...
ŞEFİNİZİ GÖRECEĞİM...
ŞEFİN ODASINDA...
GİZLİ SERVİSE OYUN OYNADINIZ!
YAAA!
LAMBAYI SİZE VERMEYE KARAR VERDİM..
DOĞRU BİR KARAR!
PENELOPE'NİN PARMAĞI OYNADI
SUÇ DOSYANIZI YAKTINIZ!
ŞEY.. ÜZGÜNÜM! İŞTE LAMBA...
ARABAYA DÖNER
DEDİĞİN GİBİ OLDU!
TAMAM... HAVAALANINA GİDİYORUZ...
HOŞÇA KAL PENELOPE. YİNE GÖRÜŞELİM!
ALANDA BİR UÇAK VARDI...
İYİ GÜNLER...
OH.. BU İŞ DE BİTTİ!
HEM DE BAŞARILI!
EVE PARKER. AMA ÜZÜLME.. FIRTINA KUŞLARI MUTLAKA GELİR!
SON



Ne güzeldir bayram günleri

Bayram sabahları ne güzeldir değil mi çocuklar?... O günlerde herşey yeni baştan gelmiştir dünyaya. Güneş bir başka aydınlatmaktadır içimizi...Satıcılar daha neşeli bağırmaktadır sanki...Herşey yepyenidir ve canlıdır gözümüzde.

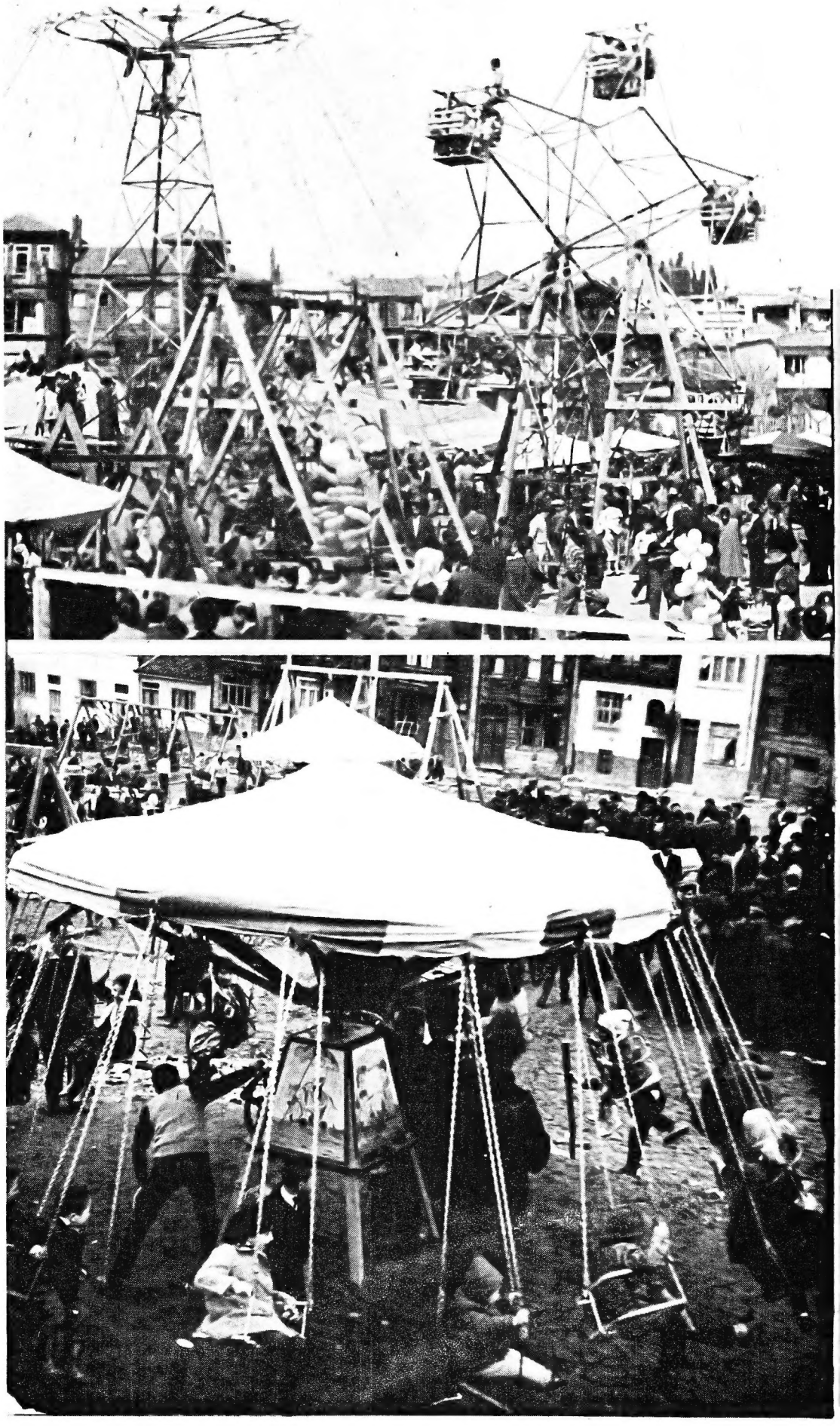
Özellikle siz çocuklar için başka bir anlam taşır bu bayram sabahları. Küçük yüreciğiniz çarpar hızlı hızlı. Bir şey sizi hareket yapmaya iter, koşmak, eğlenmek, dünyayı kuşatmak gelir içinizden. Herşeyi yapabilecek bir güce erişmiş görürsünüz kendinizi...Yeni giysileriniz sizlere rahat uyku uyutmamıştır ilk gece. "Bayram olsa da giysem" diye iç çektiğiniz, özlem duyduğunuz elbiseleriniz, ayakkabılarınız başucunuzda bütün albenileriyle sizleri beklemektedir...

Arkadaşlarınızla plânlar kurmuşsunuzdur günler önce, bayramda ne yapacağınız, nasıl bir araya gelip oynayacağınız yönünde. Ama bu arada, büyüklerinizi nasıl ziyaret edeceğiniz, alacağınız bayram harçlıklarıyla neler yapacağınızı da unutmazsınız elbet.

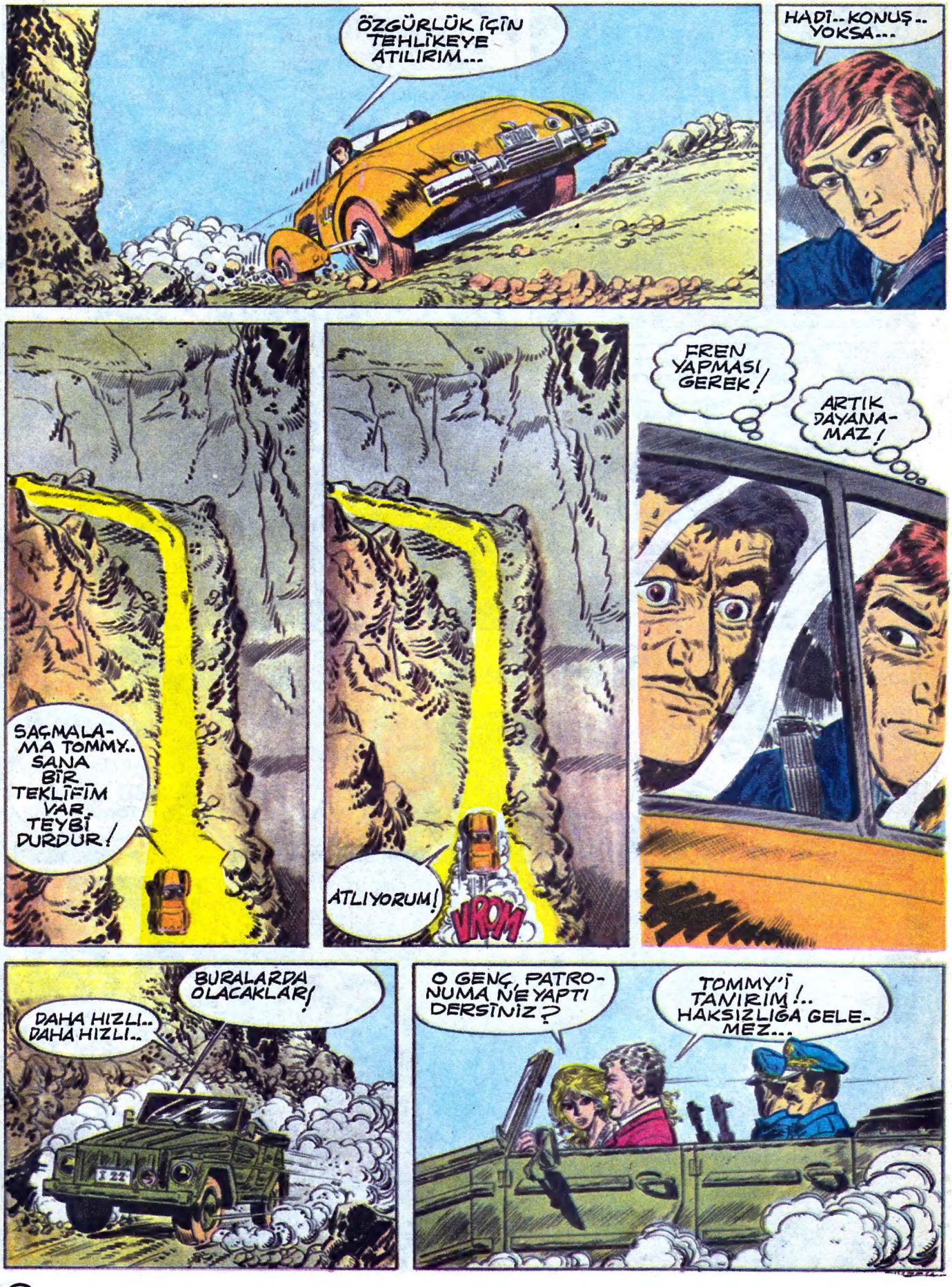
Bayraklarla donatılmış sokaklarda, rengârenk balonlar, çatapatlar, mantar tabancaları, bebekler, atomlar sizler için hazırlanmıştır. Ve sizin en arzuladığınız yer bayram yerleridir. Yeni giysileriniz içinde büyüklerinizin ellerini öpüp, onlara size sahip olmanın sevincini duyurduktan sonra, sizi yetiştiren öğretmenlerinizi tebrik yazarak, ya da ziyarete gide rek mutlu kılacak, sonra da soluğunuzu bayram yerinde alacaksınız. Salıncaklara binip, oyun otoları nı sürecek, dönme dolaplarda göklere yükseleceksiniz. Kahkahaların en güzeli, en içteni sizindir bu bayram günlerinde...

Aman çocuklar, bu günlerin güzelliğini, olur olmaz şeylere ağlayarak, gölgelendirmeyin, eğlenin. Siz bütün bunları nereden biliyorsunuz demeyin bizlere sakın. Bizler de çocuk olmadık mı?...

Türk çocuklarına nice mutlu, özgür bayramlar dileriz.



AMA BEN EMEKLİ BİR ATLAYICI DEĞİLİM...
DAHA İŞİN BAŞINDAYIZ!.. ACABA BU UÇURUMDAN ATLAMAYI DÜŞÜNÜR MÜSÜN?
ARABA İLE Mİ TOMMY? İMKANSIZ!
ONUN İÇİN YOLUMUZA DEVAM EDİYORUZ
BU SAÇMA GÖSTERİ NE ZAMAN BİTECEK?
KARRRiii
BİR KERE DENEYELİM!
SANTAJ YAPIYORSUN. İKİMİZ DE ÖLECEĞİZ!
BİR DENEYELİM!
UNUTMA.. ÖLÜLER KONUŞMAZ TOMMY!
BU DA BANDA GEÇTİ!


ÖZGÜRLÜK İÇİN TEHLİKEYE ATILIRIM...
HADİ--KONUŞ.. YOKSA...
SAÇMALAMA TOMMY.. SANA BİR TEKLİFİM VAR. TEYBİ DURDUR!
ATLIYORUM!
VROM
FREN YAPMASI GEREK!
ARTIK DAYANAMAZ!
DAHA HIZLI.. DAHA HIZLI..
BURALARDA OLACAKLAR!
O GENÇ, PATRONUMA NE YAPTI DERSİNİZ?
TOMMY'İ TANIRIM!.. HAKSIZLIĞA GELEMEZ...

DUR DİYORUM... BİR KAÇ SANİYEMİZ KALDI!
İTİRAF ETMEN İÇİN BİR KAÇ SANİYE!
BENEDETTO SON BİR ÇIKIŞ YAPTI..
FRENE BASMALI...
ARABA TAM UÇURUMUN KENARINDA TAŞLARA ÇARPTI...
DEVAMI VAR

PERİLİ MOTELİN ESRARI

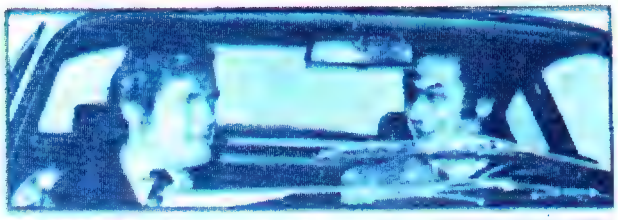
2

Lüks bir otelde çalışmaya başladığı gün Jilly James aldığı garip bir mesajın çağrısına uyarak motel yakınındaki köye gitmişti. Hava karırken motele dönen Jilly binaya yaklaştığı sırada karşılaştığı görünüşten şaşkına dönmüştü.

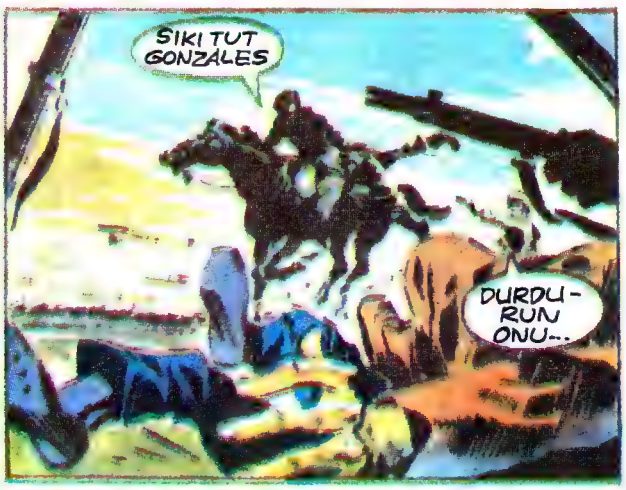
ERTESİ SABAH
HERŞEY NE KADAR SESSİZ VE GÜZEL.. ACABA ESKİDEN MOTEL'İN YERİNDE NE VARDI?
İŞTE KÖYDEKİ KADINLAR ÇALIŞMAYA GELİYOR... ACABA DÜN GECE GÖRDÜĞÜM EV İÇİN BİLDİKLERİ VAR MI?
AMA, SORMASAM DAHA İYİ... DÜN GECE ÇAMDA Kİ MESAJI BELKİ DE BUNLAR YAZDILAR...
BELKİ BENİM İÇİN KİTAPLARI DA BUNLAR ISMARLADI?
YİNE HİÇ KONUŞMU-YORLAR.. KİTAPLARIN KONUSU NEYDİ? BİRİ KÖYÜN TARİHİ ÖTEKİ DE BÜYÜCÜLÜK-TEN SÖZ EDİYORDU...
BÜYÜCÜLÜK... HIH... ESKİ ÇAĞLARDA KALDI BU!
İKİ MÜŞTERİ GÖRÜNDÜ
KAHVALTINIZ EFENDİM...
AKLIMA GELDİ.. KİTAPLAR.. YERE DÜŞERKEN NE OLDULAR?
DOĞRUSUNU İSTERSEN O KİTAPLARIN YOL ÜZERİN-DE BULUNU-ŞUNA AKLIM ERMİYOR!
BOŞ VER CANIM PEK ÖNEMLİ ESERLER DEĞİL ONLAR!
BÜYÜCÜLÜK VE GARİP İNANIŞ-LARDAN BAHSEDİ-YORLAR.. VE BAZI BÖLGELERDE HALA İNANANLAR VARDIR...
JİLL BÜTÜN GÜN ÇALIŞTI...
DEMEK KİTABLARI MÜŞTE-RİLER BULDU... İŞTE.. KÖYLÜLER DE GİDİYOR, TAM ZAMANI!
KOŞARAK YUKARI ÇIKTI...
KİTAPLAR BURADA OLMALI... ONLARDA DÜNKÜ OLAY İÇİN BELKİ BİR BİLGİ VARDIR... BİR ARIYAYIM...
45.2

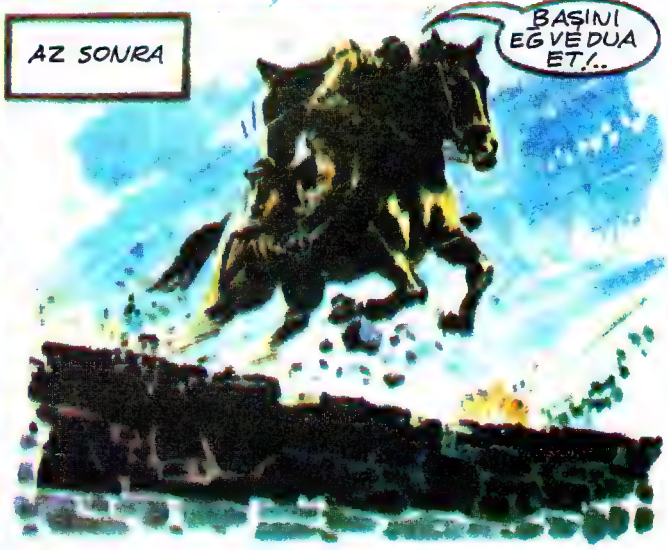
İŞTE..KİTAPLARDAN BİRİ... BU BÖLGENİN HARİTASI. 300 YIL ÖNCE YAPILMIŞ... KÖY, ORMAN VE MOTEL'İN ŞİMDİ BULUNDUĞU YER...
ORMANIN BURAŞINDA DA BİR ŞEY YAZILI.. LATİNCE OLACAK. ACABA NE?
ANAHTAR SENDE Mİ?
EYVAH! MÜŞTERİLER GELDİ...
BİR YERE SAKLANDI...
ŞİMDİ ONLARIN UYUMASINI BEKLEMELİ...
AZ SONRA
HORLUYORLAR.. ŞİMDİ KİTAPLARI ALIP KAÇMALIYIM...
TAMAM.. AAAA.. ODANIN ÖTEKİ UCUNDA GÖRÜNEN ŞEY NE? BİR DUMAN!
OLAMAZ! ODUNLAR YANIYOR!!
BİR DE KADIN VAR. ODADA HERŞEY DEĞİŞTİ!
BİR DE KARA KEDİ!! AMAN ALLAHIM NELER OLUYOR?
EYVAH!! KEDİ BENİ GÖRDÜ... KADIN DA GÖRDÜ... NE OLUYOR, NE OLUYOR BANA?
DEKANİ VAR
453

ÇİFTLİĞİN BURADAN NE KADAR UZAKTA?
İLK DURAKTAN 50 KİLOMETRE KADAR LORDUM!
HER ŞEYİNİZ TAMAM.. İYİ Kİ GELDİNİZ.. UZUN ZAMANDIR GÜLMÜYOR, EĞLENMİYORDUK!
GUILLA'NIN ADAMLARI BİLE ÜZGÜN!
EVET DANNY.. KİMSE SAVAŞI SEVMEZ...
CIRC
O GECE...
ARKADAŞLAR, BU GECE UYUYALIM... YARINDA İLK GÖSTERİMİZİ YAPARIZ...
ÖYLE İSE BİZ BİRAZ GEZELİM...
DANNY BİR AT KİRALADI...
ARKADAŞIN NEREYE GİDİYOR?
BURALARDA SEVGİLİSİ VAR.. ONA!
BİR KAÇ SAAT SONRA DANNY TOPRAKLARININ SINIRINA GELİR
BURASI KARARGAHA DÖNMÜŞ.. ACABA KAHYA GONZALES NERDE?
GÖRÜNMEDEN BİNAYA GELDİ...
BUNLAR BENİM ADAMLARIM.. PEPİ İLE LOBOS/NEDEN AHÇI GİBİ GİYİNMİŞLER?
KAHYANIN KALDIĞI EVE YAKLAŞIR...
PİS KÖYLÜ DOMUZ.. DEMEK GUILLA'NIN ASKERLERİNE KARŞI GELDİN.. GÖTÜRÜN ŞUNU...
BEN BİRŞEY YAPMADIM... BAY WILDE'İN EN İYİ BOĞASI O... İNANIN!
DEMEK ONU YEMEMİ İSTEMİYORSUN.. GÖTÜRÜN VE KURŞUNA DİZİN!
YO... ACIYIN BANA!
GONZALESİ ÖLDÜRECEKLER!



DANNY VE BRETT, BREGENTA'YA BİR SİRKLE GİRMİŞLERDİ... DANNY GECE ÇİFTLİĞE GİDİNCE, KAHYA'NIN KURŞUNA DİZİLMEK ÜZERE OLDUĞUNU GÖRÜR...





KURTULMUŞLARDI

AZ SONRA PEŞİMİZDE OLACAKLAR...

NEREYE GİDİYORUZ BAY WİLDE? HERYER ASKER DOLU..

IRMAĞIN KENARINA GELİRSEK İYİCE EMNİYETTE OLURUZ...

AZ SONRA

ONLAR ÜÇ KİŞİ VE İKİ ATLARI VAR YETİŞİRİZ ONLARA...

DURUMLARI GERÇEKTEN ZORDU...

BİRAZ SONRA DURACAĞIZ...

EVET EFENDİM... IRMAĞI GEÇTİĞİMİZİ ZANNEDECEKLER..

NİTEKİM...

KARŞI KIYIYA BAKALIMMI YÜZBAŞIM?

EVET!

HAYIR.. KÖYE GİT VE SİRKTE BRETT SİNCLAİR'İ BUL...

AMA EFENDİM...

TARTIŞMA YOK.. DEDİĞİMİ YAP...

DANNY VE ARKADAŞLARI ASKERLERİN GİDİŞİNİ SEYRETTİLER

DAĞILMALIYIZ.. AZ SONRA ALDATILDIKLARINI ANLAYACAKLAR...

TESLİM OLSAK DAHA İYİ DEĞİLMİ?

OYUN BAŞARILIYDI

ONA YETİŞİYORUZ ATEŞ ET!

DANNY ASKERLERİ PEŞİNE TAKMIŞTI AMA...

AHHH!

DEVAMI VAR

Dünyaya imza atan Türk çocukları / 3

Suna Kan yazıyor

Sevgili çocuklar,

Bugün size çocukluk günlerimi, kemana başlayışımı ve eskilere ait acı, tatlı anılarımı anlatmak istiyorum. Ankara'nın Hamamönü mahallesinde iki odalı küçücük bir evde otururduk. Babam, Cumhurbaşkanlığı Orkestrasında keman çalardı. Ben bütün günlerimi kapının önünde arkadaşlarımla top oynayarak, ip atlıyarak geçirirdim. Beş yaşıma geldiğim zaman annemle babam beni sokaktan eve çekmek için kemana başlatmıya karar vermişler. Hep beraber Ulus Meydanında, Atatürk Heykelinin oralarda küçük bir müzik mağazasına gittiğimizi ve bir keman satın aldığımızı hatırlıyorum. Tabii bildiğiniz kemanlardan değildi bu, küçüktü. Eve döner dönmet paketi açtım, yayı kaptığım gibi tellere sürmeye başladım. Aaaa bir de ne göreyim: hiç ses çıkmıyor. Oturdum, başladım hüngür hüngür ağlamıya. Biliyorsunuz, yaya at kuyruğundan kesilmiş kıllar takılıdır ve tellerden sesi bu kıllar çıkarır; ama bir şartla: Kıllara daha önce reçine denilen ve çamdan çıkarılan bir çeşit sakızı süreceksiniz. Kıllar reçinesiz olduğu için ses çıkmaz - mış meğer. Neyse, babam beni ders vermesi için bir arkadaşına götürdü. Ve öğretmenimden önce notaları öğrendim; o zamanlar okuma yazmam yoktu, alfabeyi bile bilmiyordum daha. Öğretmenim derslere babamın girmesine izin vermezdi. Tabii ben çalışmam gereken şeylerin hepsini aklımda tutamazdım ve bazen bu yüzden öğretmenimi kızdırırdım. Bir gün o kadar kızdı ki bana "-kaz kafalı" dedi. Ne üzüldüm, ne üzüldüm bilemezsiniz ve eve dönünce "ben başka öğretmen isterim" diye tutturdum. İkinci öğretmenim Walter Gerhardt adında bir almandı. Beni dinledikten sonra babama "-Siz bu kızın sabırla çalışıp kemancı olmasını mı istiyorsunuz, yoksa bir sirk maymunu gibi hemen sağda solda hüner göstermesini mi ?" diye sormuş. Yeni öğretmenim sağlam bir kemancı olmadan konser vermemi hiçbir zaman kabul etmedi. O Avrupa'ya gidince çalışmalarımı bir başka öğretmenle sürdürmeye devam ettim ve ilk konserimi de o sıralarda verdim. Devlet Konservatuarı salonunda verdiğim bu küçük konserde bana piyanosuyla Mithat Fenmen eşlik etmişti. Herhalde beni beğenmiş olacaklar ki kısa bir süre sonra, Mesud Cemil amcanın da önayak olmasıyla, Mozart'ın beşinci keman konçertosunu çalmama izin

verdiler. Cumhurbaşkanlığı Orkestrasıyla Radyo evinde verilen bu konserde boyum kısa olduğu için ayaklarımın altına sandık gibi birşey koymuşlardı. O konsere ait iki anım daha var: hem babam, hem öğretmenim orkestrada keman çalıyordu; fakat o kadar heyecanlanmışlar ki o konsere çalgıcı olarak katılmamışlar. Ben ise çocukken heyecan nedir bilmezdim, oyun oynar gibi çalardım kemanı. Heyecan büyüdükten, aklım başıma geldikten sonra yapıştı yakama. Şimdi her konsere çıkışımda heyecandan tiril tiril titrerim. İkinci anım da şu: radyo konserime Cumhurbaşkanı İsmet İnönü ile eşi Mevhibe İnönü de gelmişlerdi... İnönü ailesinin müziği ne kadar sevdiğini, sanatçıları nasıl koruduğunu hepiniz bilirsiniz. Mevhibe Hanım pek renksiz bulmuş beni; o yaz dinlenmem için annem ve babamla birlikte bizi Heybeli Adaya yolladılar. Denizi ilk defa o zaman gördüm.

1949 yılında, İdil ablanız ve benim için çıkarılan özel bir yasa ile Devletçe Paris Konservatuarına gönderildim. O zamanlar ağzı var dili yok, utangaç, sessiz bir kızdım. Hiç unutmam. Paris'deki öğretmenim beni ilk dinlediği gün "-Sivrisinek gibi konuşuyorsun, sivrisinek gibi çalıyorsun" demişti. Bir kaç ay sonra sınavla Paris Konservatuarının yüksek bölümüne alındım. Keman sınıfının en küçük öğrencisi bendim. Paris Konservatuarını ilk bitiren Türk de benim. Bugünün çocukları o zamana göre daha çabuk gelişiyor, daha çabuk hayata giriyor. Ben on-iki yaşındayken derslerimin dışında sadece çocuk tiyatroları - na, çocuk filmlerine gider, çocuk kitapları okurdum. Size Paris' - den bir anımı daha anlatayım... Fransa'nın başkentine gittiğimiz ilk günlerde alış-verişi hep babam yapardı ve şişmanlayayım diye bana hergün ızgara et yedirirlerdi. Kanlı kanlı etler. Bir gün annem babama "-Kuzum Nuri bey, sen nereden alıyorsun bu eti, hiç dana etine benzemiyor" dedi. Ertesi gün babam anneme kasabı göstermiş. Kasabın kapısının üstünde üç tane at başı varmış. Sahici değil, alçıdan at başı. Evet çocuklar, Fransa'da at kasapları vardır ve orada yalnız at eti satılır. Ne bilsin babacığım, aylarca bana at eti yedirmişler.

Paris'e gittikten beş yıl sonra tatil için Türkiye'ye dönmüştüm. Kadıköy iskelesinde Mesud Cemil amcaya rasladım ve "-beni tanıdınız mı" diye sordum. Dikkatle yüzüme baktı, "- Adadan mı, Moda'dan mı" diye sordu ve ben ismimi söyleyince sevinçle kucakladı beni, hüngür hüngür ağladı. Hiç unutamadığım bir anıdır bu. Ve böylelikle çocukluğumun gerilerde kalmış olduğunu ben de anladım. İşte böyle çocuklar... Hepinizi sevgiyle kucaklarım.

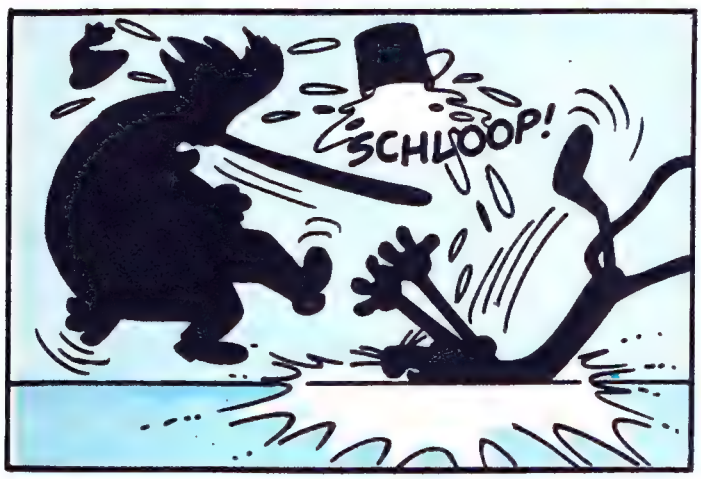
Suna Kan ablanız.

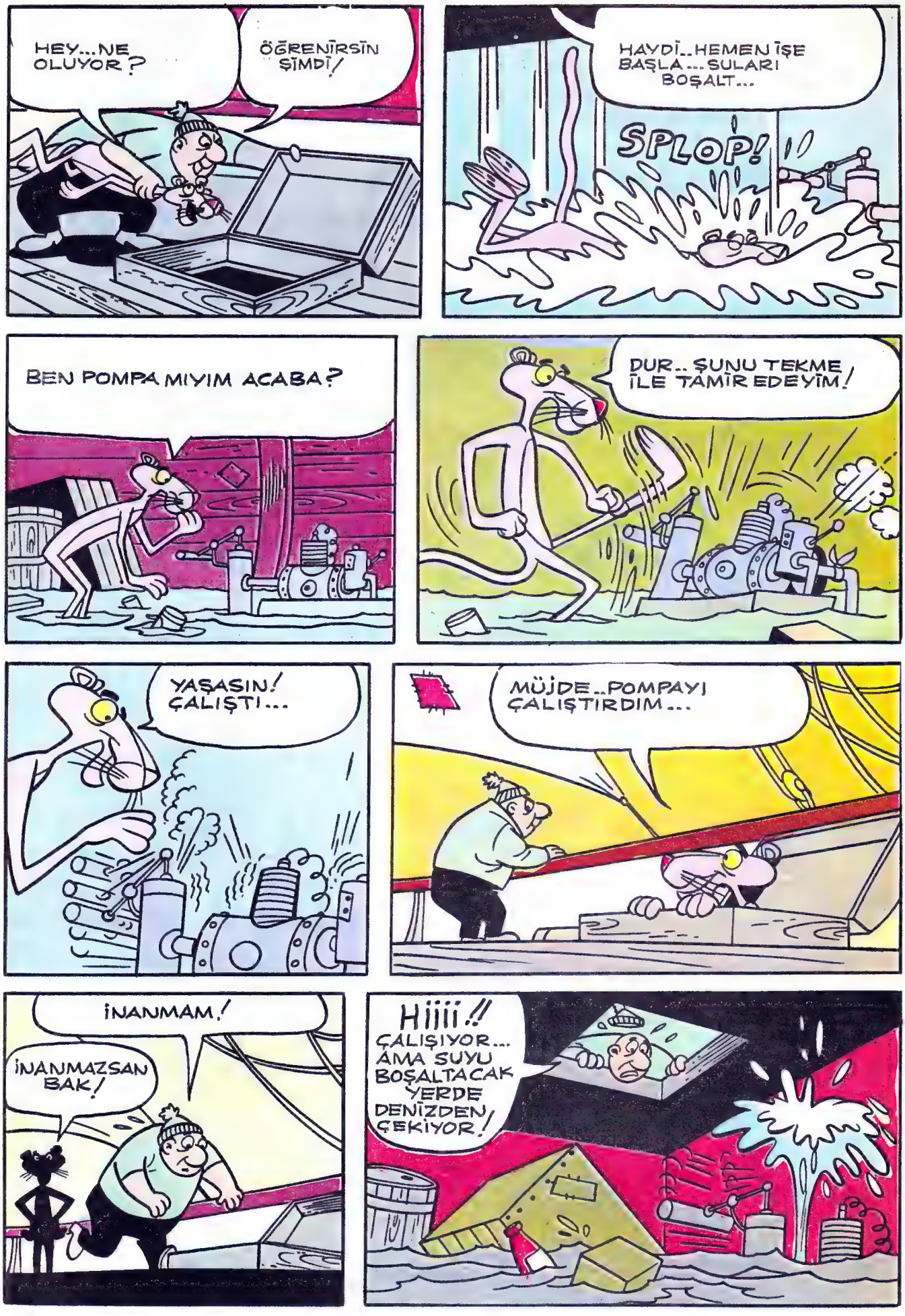
ZEHİR HAFİYE — Esrarlı kilit

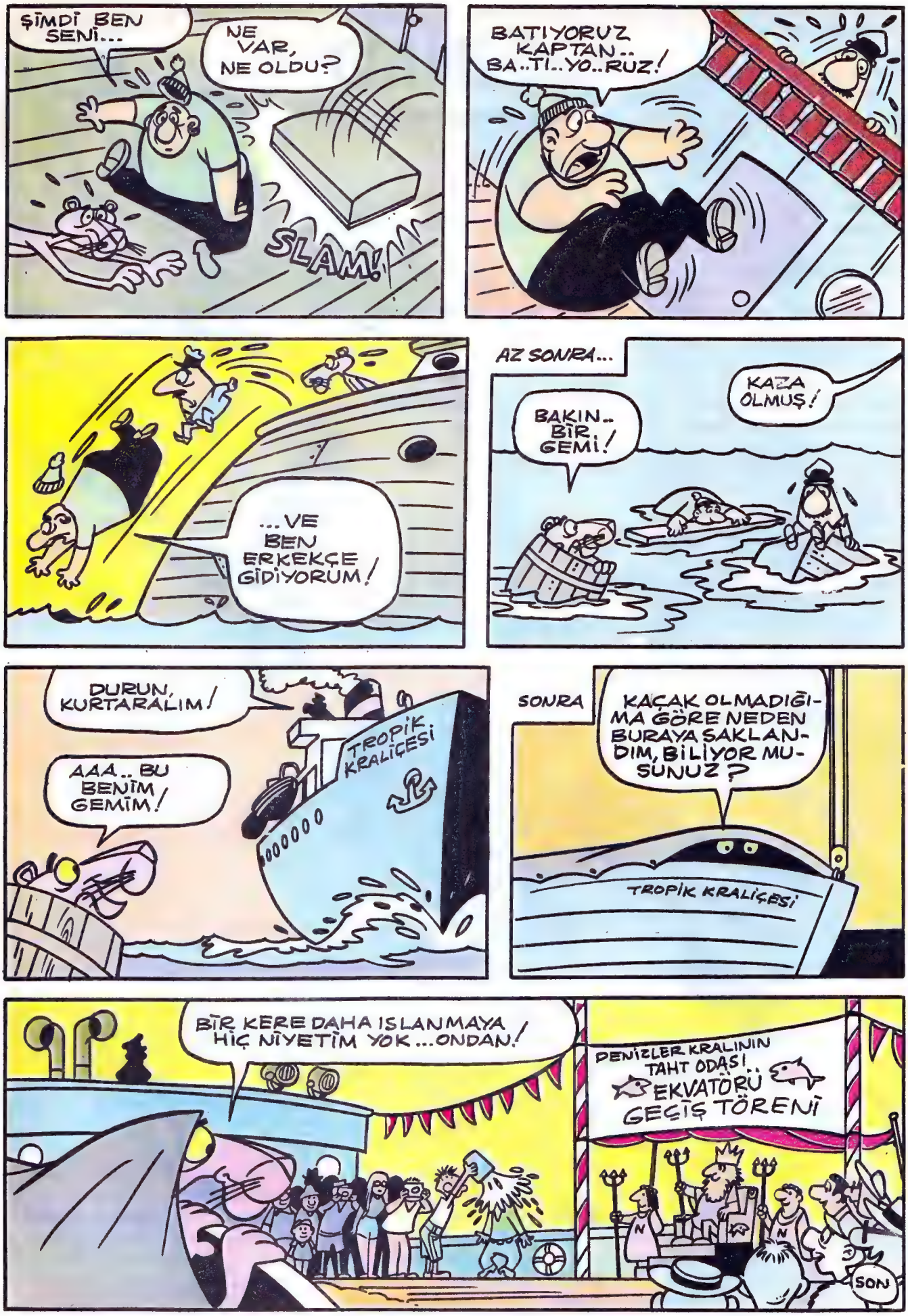
Türkçesi: Halit KIVANÇ — 10

pembe panter

2




HEY...NE OLUYOR?
ÖĞRENİRSİN ŞİMDİ!
HAYDİ..HEMEN İŞE BAŞLA... SULARI BOŞALT...
SPLOP!
BEN POMPA MIYIM ACABA?
DUR.. ŞUNU TEKME İLE TAMİR EDEYİM!
YAŞASIN! ÇALIŞTI...
MÜJDE..POMPAYI ÇALIŞTIRDIM...
İNANMAM!
İNANMAZSAN BAK!
Hiiii!! ÇALIŞIYOR... AMA SUYU BOŞALTACAK YERDE DENİZDEN ÇEKİYOR!


ŞİMDİ BEN SENİ...
NE VAR, NE OLDU?
SLAM!
BATIYORUZ KAPTAN.. BA..TI..YO..RUZ!
...VE BEN ERKEKÇE GİDİYORUM!
AZ SONRA...
BAKIN.. BİR GEMİ!
KAZA OLMUŞ!
DURUN, KURTARALIM!
AAA.. BU BENİM GEMİM!
TROPİK KRALİÇESİ
SONRA
KAÇAK OLMADIĞIMA GÖRE NEDEN BURAYA SAKLANDIM, BİLİYOR MUSUNUZ?
TROPİK KRALİÇESİ
BİR KERE DAHA ISLANMAYA HİÇ NİYETİM YOK...ONDAN!
DENİZLER KRALININ TAHT ODASI..
EKVATÖRÜ GEÇİŞ TÖRENİ
SON

Çağımızda DEFİNE arayıcılığı

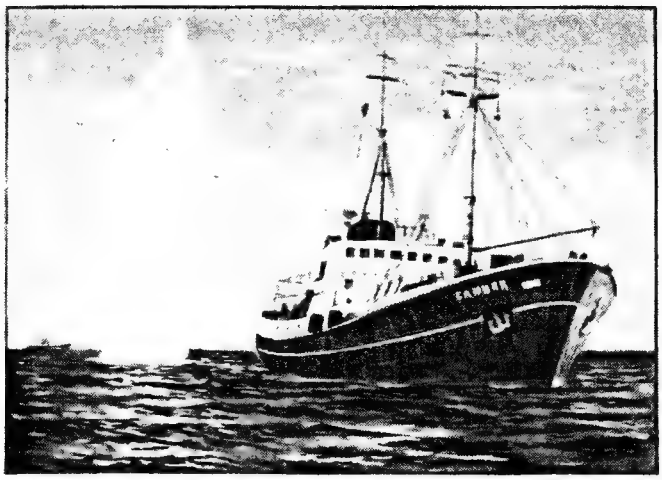
ARTIK ESKİDEN OLDUĞU GİBİ DAĞ TEPE DOLAŞARAK ALTIN ARAYAN MACERACILAR YOK

Bir zamanlar zengin olmak için maceracılar eşyalarını, çadırlarını hayvan sırtına yükler - ler sonra da yolculuğa çıkar - lardı. Amaçları dolaştıkları dağlarda bayırlarda kayalar içinde bir altın veya gümüş damarı bulmak, buldukları madeni işleterek servete kavuşmaktı.

Elbette ki bu insanlar için şans sanıldığından da azdı. Çünkü ancak doğal olaylar sonucu parçalanan kayalar içlerinde sakladıkları maden damarlarını ortaya çıkarabiliyorlardı. Maden, özellikle altın arayıcıları yorucu gezileri sonunda bazan böyle açıkta kalmış damarlar bulabiliyorlardı. Zaten bugün bu yoldan bulunan madenlerin he - men hepsi işletilmiş veya tükenmiş bulunuyor.

Biliyoruz ki bugün demir, nikel ve bakır gibi madenler de artık altın ve gümüş kadar değerli durumda bulunuyorlar. Fakat bütün bu madenler genellikle toprağın derinliklerinde gömülmüş durumdadırlar. Eğer büyük bir madencilik şirketi "Zengin olmak istiyorsa işte bu yer altındaki madenleri bulmak zorundadır. Bugün maden arayıcılarına jeo fizikçiler deniyor. Bu uzmanlar çok hassas ve modern aletler kullanarak yerin altındaki madenlerin yerini buluyorlar. Jeo fizikçilerin izledikleri prensip demir gibi madenlerde manyetik alanda meydana gelen değişiklikleri saptamak ağır madenlerde ise yer çekiminde ortaya çıkan az bir değişikliği bulmak oluyor. Bu aletleri bir uçağı yerleştirdikten sonra geniş alanları kısa süre içinde incelemek mümkündür. Elbette jeo fizikçiler maden yataklarını bulmak için başka yollardan da yararlanıyorlar.

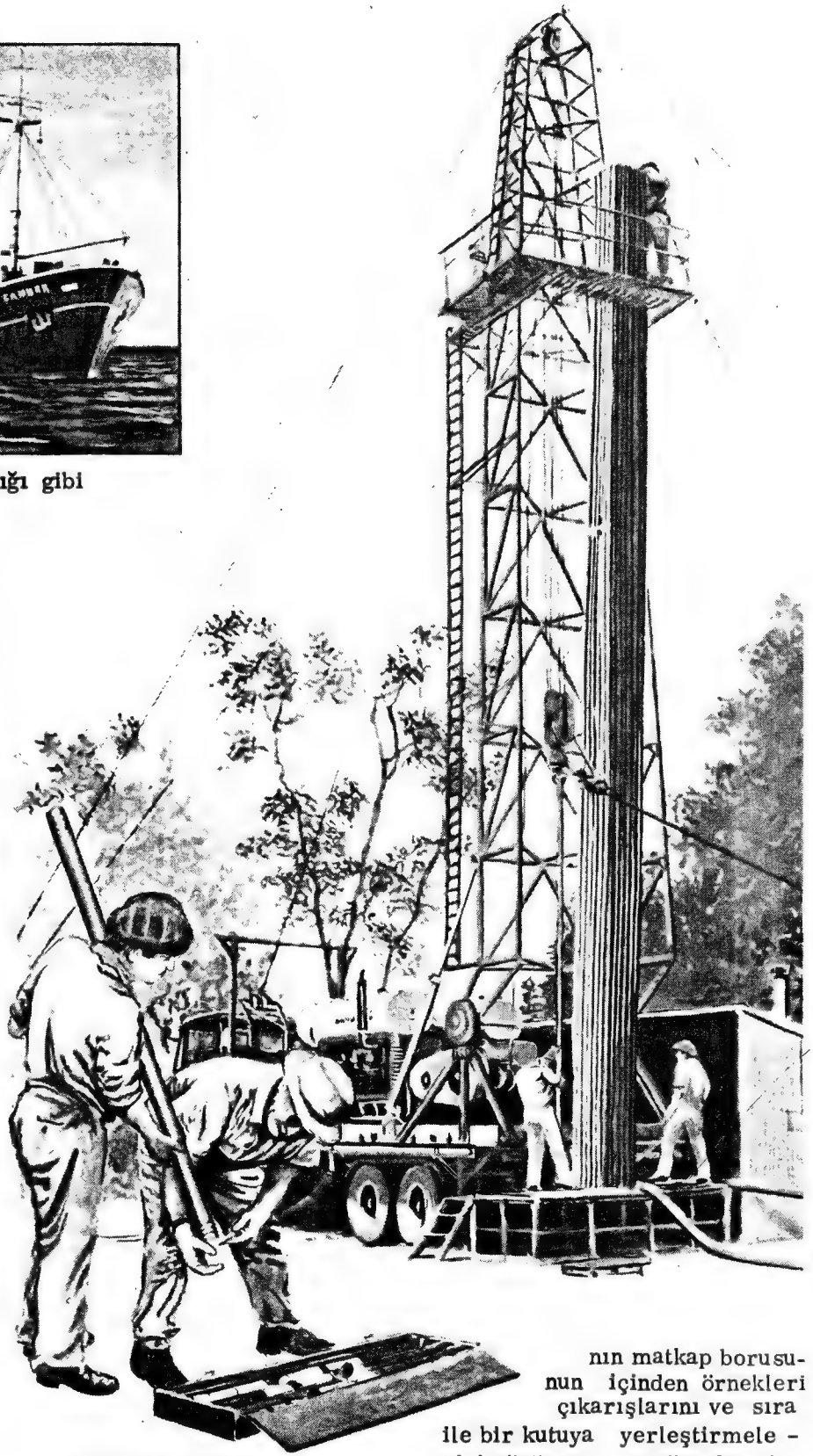
Hava gözetlemesi sonunda maden yataklarının bulunduğu saptandıktan sonra daha ayrıntılı incelemelere gidilmesi zorunludur. Öndeki adam özel aletlerle yer çekiminin maden - lerle ne derecede etkilendiğini kontrol ederken arkadaki de yerin manyetik alanını incele - mektedir.



çalışmalar karada yapıldığı gibi denizde de yapılıyor.

Uzmanlar yer kabuğunun ne çeşit kayalardan oluştuğunu saptamak için bu kayalarda titreşimler meydana getirmekte ve yansıyan titreşimleri hassas aletlerle kaydetmektedirler.

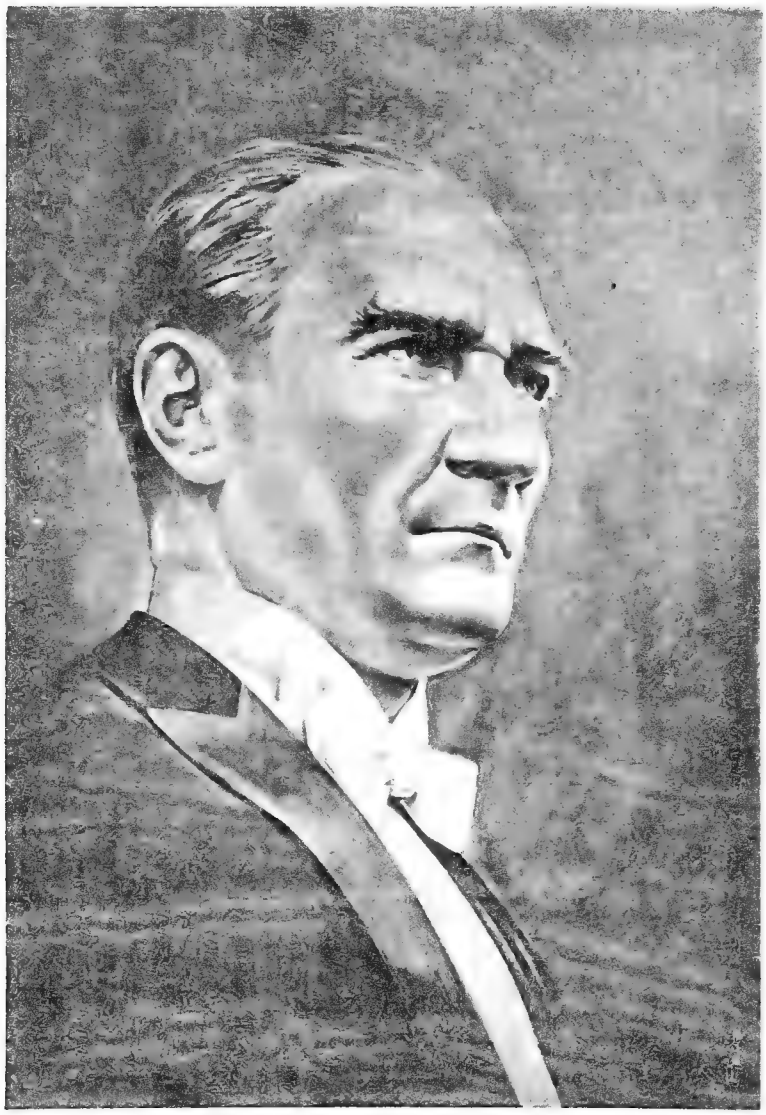
Arazi üzerinde yapılan inceleme sonuçları elektronik beyinler tarafından değerlendirilmektedir. Resimdeki uzmanın işaret ettiği yuvarlak bölüm sismograflarla elde edilen sonuçları değerlendiren elektronik beyin tarafından çizilmiştir.



Yerin altındaki kayaların çeşitlerini ve cinslerini saptamak için sondaj makineleri kullanılır. Bu nedenle yerde sondaj makinesiyle delik açılır ve bu delikten yararlanılarak değişik derinliklerdeki kaya örnekleri çıkarılır. Bu resimde iki uzmanın matkap borusunun içinden örnekleri çıkarışlarını ve sıra ile bir kutuya yerleştirmelerini görüyoruz. Bu örnekler incelenmek üzere laboratvarlara gönderilecektir. Bu tür sondajlar şimdi dünyanın en uzak bölgelerinde bile yapılıyor ve elde edilen sondajlarla yer kabuğunun derinliklerindeki zenginlikler ortaya çıkarılıyor.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Cumhuriyetin 51. Yıl armağanı



Gelecek sayımızla

Öğrencilere,

Sınıflara,

Okullara,

Bütün Türk Çocuklarına,

Ve her eve,

EN BÜYÜK TÜRK'ÜN EN BÜYÜK TABLOSUNU

57 x 82 Cm. Büyüklüğünde/4 renkli ofset baskılı.

VERİYORUZ

7

YARASALARIN ŞEFİ MAHŞER BOMBASININ BULUNDUĞU YERİ GİDİYORDU. ARABANIN BAĞAJINDA İSE NAPOLYON VE ROWENA VARDI.

BAGAJ KAPISI KAPANDI ROWENA!

BU SIRADA ORMANDA İLYA..

KARARGAHI ARIYORUM..

KARARGAH MESAJI ALMIŞTI...

EVET İLYA.. NAPOLYON NEREDE?

BİLMİYORUM.. HER TARAF YARASA DOLU..

İLYA YENİ EMİRLER ALDI...

İLYA.. BOMBANIN PEŞİNE DÜŞ.. YENİ TAKVİYE YOLLUYORUZ...

İŞTE.. ORDA..

KAÇMAM GEREK!

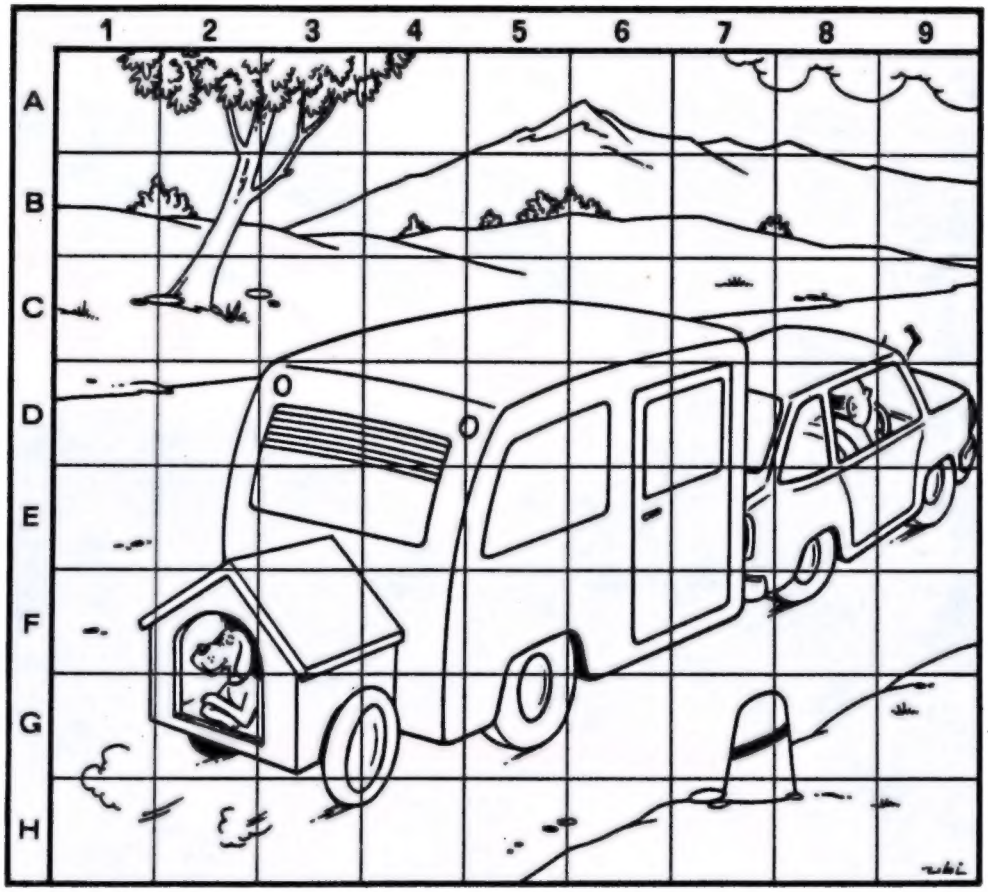
BENİ AÇIK ALANA İTİYORLAR

HAUFFMAN'IN EVİ!

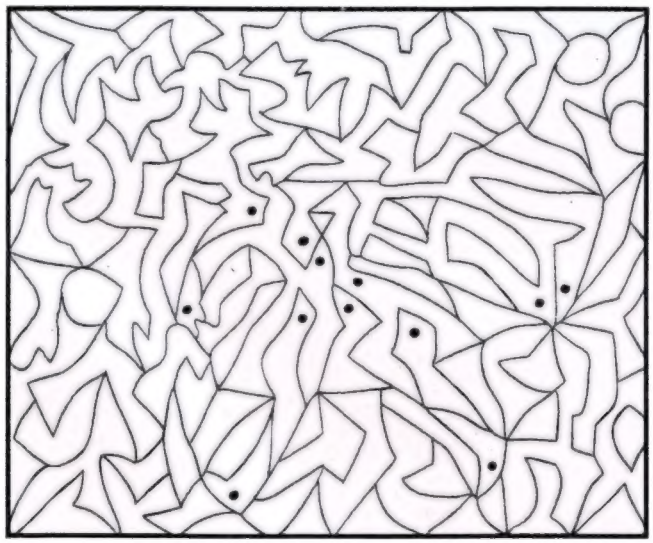
GİDİYOR!

AMBARA GİREYİM..
İLYA AMBARA ATLAR
ŞİMDİ NE OLACAK?
TRAKTÖR VE ATLAR! İŞE YARAR..
TRAKTÖRE BİNİP ÇALIŞTIRDI...
ÜZERİMİZE GELİYOR...
DURDURUN!
YARASALAR İLERLEDİ...
BURADA YOK!
APTALLAR.. KAÇIRDINIZ ONU!
BOMBANIN GİZLİ OLDUĞU YER, ŞUYÖNDE OLMALI.
ACABA NAPOLYON'A NE OLDU?
O SIRADA YARASA ŞENİ NAPOLYON VE ROWENA'YI BULUR...
NASILSINIZ BAKALIM?
DEVAMI VAR

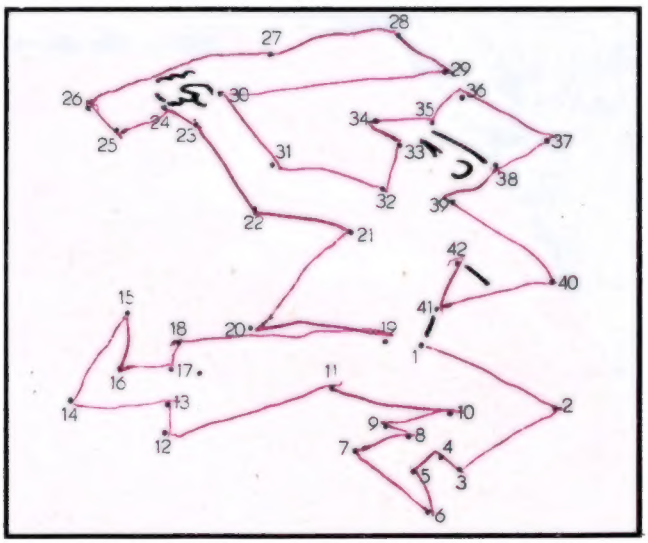
Eğlenceli Bulmacalar



PARÇALAR/ Sağdaki siyah çerçeve içinde bulunan karelerdeki çizgiler büyük resmin hangi parçalarına uymaktadır? Bulabilir misiniz?



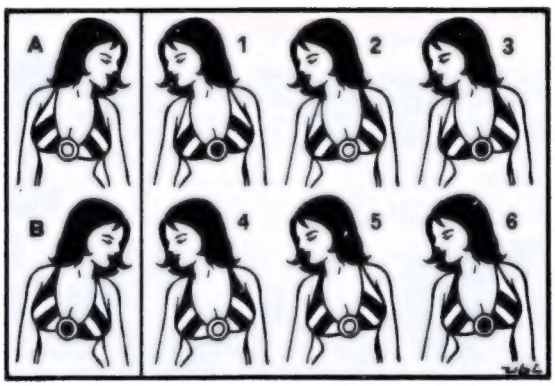
Noktalı yerleri karalayınız.



Numaraları I'den 42'ye kadar birleştirin.

CEVAPLAR

İKİ RESİM / A = 5, B = 3 o PARÇALAR/ 3 = C, 4 = F, 9 = B, 5 = C, 3 = E



İKİ RESİM/ Solda A ve B ile işaretlenmiş olan iki resim sağda sayılarla işaretlenen resimlerden hangisine tıpa tıp uyuyor? Yalnız resimler ters durumdadırlar.